

Plum'ti

La danse est un langage.

Je danse pour exprimer, j'exprime pour communiquer.

La danse est le véhicule de la communication.

Le corps en est l'outil.

Les possibilités du mouvement dans l'espace sont multiples.

La danse est aussi l'art du moment, consciemment vécu et accompli.



LE SPECTACLE

L'HISTOIRE • Une histoire dansée poétique et amusante, pour ouvrir ses yeux et ses oreilles. C'est la journée, du réveil au coucher, d'une danseuse et d'un "chef poussin", avec de drôles d'oiseaux mécaniques.

LA FORME • Destiné aux enfants de petite section de maternelle jusqu'aux CM et d'une durée d'environ quarante minutes. Sur une musique originale et à l'aide d'effets enregistrés en boucle et en direct avec sa voix (sampler), Yvonne Collino danse et crée des sonorités ponctuant les moments de la journée.

LES ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES



Des ateliers chorégraphiques, peuvent être organisés, suivant la demande, par la Compagnie. Quand ? La même journée que le spectacle ou sur une période plus longue dans le cadre d'un projet «Danse».

Les enfants vont pratiquer la danse de façon ludique, par la prise de conscience du schéma corporel et les autres composants de la Danse Contemporaine (l'espace, le temps, les partenaires, les qualités du mouvement, l'écoute...)

Les enfants développent leur créativité et aiguisent leur regard. Ils sont tour à tour, danseurs et spectateurs.

L'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Toutes ces propositions ne sont pas exhaustives mais donnent quelques pistes de travail. Elles permettent à l'enfant d'aborder différents thèmes et de développer sa propre créativité.

AVEC SON CORPS

- prise de conscience de son corps à partir de consignes simples, le devant de son corps, l'arrière le côté, se plier, s'étirer...
- des verbes d'actions : marcher, courir, sautiller, s'arrêter, rouler, glisser, tourner....
- les contrastes : le lourd, le léger, le saccadé, le continu...
- avec tout son corps, une partie de son corps
- l'imaginaire...
- reproduction, répétition, écho...
- se situer par rapport aux autres et dans un espace, le sol, passage du sol à debout
- travail par rapport à l'objet : le ballon, les plumes...
- trajets divers d'un point à un autre, le début le milieu et la fin pour marquer le déroulement
- seul, à deux, par groupe
- se regarder



AVEC DES SONS

- sons brefs produits avec la bouche : claquement de langue, de lèvres, sifflements, souffle...
- sons tenus (voix)
- sons produits avec le corps : claquements de doigts, frottements, percussions corporelles...
- sons récupérés dans l'environnement immédiat (crayons, papiers, ...)
- sons avec des appeaux
- Créer une partition : codage, décodage, s'enregistrer, s'écouter, critiquer, corriger, répéter... chanter.

ECOUTER

- des bruits enregistrés (chants d'oiseaux...)
- des musiques créées par un musicien pour imiter
- des musiques où des sons enregistrés sont intégrés dans la musique (musique contemporaine...)

LE TEMPS

- déroulement de la journée
- la durée
- l'heure
- séquences
- ponctuation
- organisation du début, milieu, fin.